

BOLETÍN 1 · ESTRENO FICG 41

Día de Muertos, thriller sobrenatural México–Estados Unidos, tendrá su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Coproducción binacional filmada 95% en Jalisco, con guion del coescritor de Dumb and Dumber, se proyectará en la sección de competencia oficial "Hecho en Jalisco" del FICG 41 del 23 al 25 de abril de 2026.

GUADALAJARA, JALISCO · ABRIL 2026

Día de Muertos, thriller sobrenatural coproducido entre México y Estados Unidos, tendrá su estreno mundial en la 41ª edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con tres proyecciones del 23 al 25 de abril de 2026 dentro de la sección de competencia oficial "Hecho en Jalisco".

La película, de 85 minutos, cuenta la historia de Jane, una mujer que despierta en una clínica rural mexicana durante el Día de Muertos sin recordar su identidad. Atrapada entre visiones sobrenaturales, secretos médicos y la amenaza de un asesino serial conocido como "The Piper", deberá descubrir quién es antes de que sea demasiado tarde.

El proyecto reúne un elenco binacional encabezado por Max Reeves —protagonista y también productora de la película—, junto a Adriana Paz, reconocida in-

ternacionalmente por su participación en *Emilia Pérez* (Cannes 2024) e invitada en 2025 a la Academia de Hollywood, y Alejandro Ávila, figura central de la televisión mexicana actual con presencia en *Doménica Montero*, *Amor Amargo* y *El Maleficio*. El reparto se completa con Aaron Jakubenko (*Tidelands*, *The Shannara Chronicles*) del lado internacional.

El guion fue escrito por Bennett Yellin, conocido por coescribir *Dumb and Dumber* y guionista activo de Conley Entertainment Group (CEG), compañía respaldada por un fondo de producción de \$100 millones cubierta por *The Hollywood Reporter* en 2024. La dirección es de Brian Conley y Nathan Ives. La producción ejecutiva está a cargo de Stephen Israel (*Swimming with Sharks*), y la producción mexicana fue liderada por Francisco Arias a través de VIDENS Films, estudio con base en Guadalajara.

La película generó más de 120 empleos directos y utilizó 90% de talento técnico local, con efectos especiales producidos 100% en Jalisco.

"Llegar al FICG con una coproducción México–Estados Unidos filmada 95% en Jalisco es la prueba de que sí se puede construir cine de alcance internacional desde el occidente del país." — Francisco Arias, productor

PROYECCIONES · FIGG 41

Tres funciones oficiales · Sección Hecho en Jalisco

Jueves 23 de abril	17:30 h · Cineforo · Con Q&A
Viernes 24 de abril	18:00 h · Cineteca Sala 3 · Con Q&A
Sábado 25 de abril	16:30 h · Cinépolis Galerías S12

95%
RODAJE
EN JALISCO

120+
EMPLEOS
GENERADOS

90%
CREW
LOCAL

100%
VFX
EN MÉXICO

FICHA TÉCNICA RESUMEN

Género	Thriller sobrenatural
Duración	85 minutos
País	México – Estados Unidos
Elenco	Max Reeves, Adriana Paz, Alejandro Ávila, Aaron Jakubenko
Guion	Bennett Yellin (<i>Dumb and Dumber</i>)
Dirección	Brian Conley · Nathan Ives
Producción ejecutiva	Stephen Israel (<i>Swimming with Sharks</i>)
Productores ejecutivos	Dane Scism · Brett Patterson (Conley Entertainment Group)
Producción México	Francisco Arias · VIDENS Films
Distribución	Por confirmar

— # # # —

Material de prensa, fotografías en alta resolución y entrevistas disponibles bajo solicitud.