

BOLETÍN 2 · PERFIL DEL PRODUCTOR

Francisco Arias: el productor mexicano que construyó un puente entre Hollywood y Jalisco para hacer cine de clase mundial.

Con dos coproducciones internacionales, un estudio de más de dos décadas y una visión estratégica clara, el fundador de VIDENS Films demuestra que Guadalajara puede competir con cualquier plaza cinematográfica del mundo.

GUADALAJARA, JALISCO · ABRIL 2026

Francisco Arias empezó su camino en el cine trabajando gratis en sets de películas en Los Ángeles, como voluntario. Su primer puesto fue asistente de crafty —el rol más bajo en un set—. Ahí conoció a Stephen Israel, productor de *Swimming with Sharks*, quien lo conectó con Gaelan Connell: actor que debutó junto a Johnny Depp en *Chocolat*, protagonizó *Bandslam* con Vanessa Hudgens y lideró *Level Up* en Cartoon Network.

En el corto *I'm Ben* —donde participó Cristin Milioti, hoy estrella de *The White Lotus*— Arias y Connell se conocieron. Connell lo invitó después como productor principal de *Blood, Sand & Gold*, película de acción filmada en 5 países (Dubái, Hong Kong, Marruecos, Suiza, México). El salto: del último puesto del set al crédito principal de producción.

Hoy Connell y Arias siguen siendo socios a través de Quirk Creative (NYC), agencia reconocida por Adweek como una de las de más rápido crecimiento del mundo. Esa alianza de más de 10 años es la base sobre la que Arias construyó VIDENS Films: producción, postproducción y VFX desde Guadalajara, con miles de piezas entregadas.

Con *Día de Muertos*, Arias no sólo entrega una película con elenco de primer nivel —Max Reeves, Adriana Paz, Alejandro Ávila— y guion de Bennett Yellin, guionista activo de Conley Entertainment Group (CEG), compañía respaldada por un fondo de \$100M cubierta por *The Hollywood Reporter*. Demuestra un modelo: que desde Jalisco se puede articular, financiar, filmar y terminar una coproducción internacional con estándares de Hollywood.

La película generó más de 120 empleos y activó una cadena de proveedores 90% locales, con efectos especiales producidos 100% en México.

"Empecé sirviendo café en sets de Hollywood. Hoy produzco cine binacional desde Guadalajara. El camino no fue corto, pero cada paso —desde el crafty hasta el crédito de productor— me enseñó algo que me ayudó a construir una película". Francisco Arias

TRAYECTORIA · HITOS VERIFICABLES

De Videns Comunicación a productor binacional

L.A.	Voluntario en sets de cine; de asistente de crafty a conocer a Stephen Israel (<i>Swimming with Sharks</i>)
I'm Ben	Conoce a Gaelan Connell (<i>Chocolat</i> , <i>Bandslam</i> , Cartoon Network) y a Cristin Milioti
2017	Productor principal de <i>Blood, Sand & Gold</i> (5 países, invitado por Connell)
+10 años	Alianza con Quirk Creative NYC (Adweek Fastest Growing 2019)
2026	Productor de <i>Día de Muertos</i> — FICG 41, Hecho en Jalisco

20+

AÑOS
DE TRAYECTORIA

2

COPRODUCCIONES
INTERNACIONALES

+10

AÑOS CON
QUIRK (NY)

5

PAÍSES
BLOOD SAND & GOLD

DATOS RÁPIDOS PARA PRENSA

Nombre	Juan Francisco Arias Flores · "Paco Videns"
Rol	Productor de cine · Supervisor VFX · CEO Videns Films
Base	Guadalajara, Jalisco, México
Formación	EXATEC · Tecnológico de Monterrey GDL
Estudio	VIDENS — animación 3D, VFX, finishing, producción
Sitio	www.videns.mx · www.pacovidens.com

— # # # —

Dossier biográfico extendido y fotografías disponibles bajo solicitud.